





دانشگاه زابل

مدیریت تحصیلات تکمیلی
دانشکده ادبیات و علوم انسانی
گروه ادبیات عربی

پایان نامه جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد در رشته زبان و ادبیات عربی

جلوه های پایداری در رمان «حرب الکلب الثانیة» از ابراهیم نصرالله

استاد راهنما:

دکتر آشور قلیچ پاسه

استاد مشاور:

دکتر عبدالحمید احمدی

تهیه و تدوین:

نجیب الله دهانی

پاییز ۱۴۰۱

چکیده:

ادبیات پایداری، سطح وسیعی از مفاهیم را دربرمی‌گیرد و به آثاری اطلاق می‌گردد که دربردارندهٔ مضمون اعتراض، ستیز و تاب‌آوری در برابر هرگونه تحمیل قدرت نامشروع و غیرقانونی است، بنابراین مواجههٔ ادبی با هرگونه اعمال قدرت مخالف با قوانین بین‌المللی، در زمرهٔ ادبیات مقاومت می‌باشد. ابراهیم نصرالله (متولد ۱۹۵۴م) در کتاب «حرب الکلثانیة»، سبک جدیدی از اعتراض را نسبت به اعمال قدرت زورگویان در جهان، به کار می‌گیرد. او با شیوهٔ فانتزی و نیز استفاده از نمادهای گوناگون مانند شخصیت‌ها و مکان‌های نمادین به ایستادگی و مقاومت در برابر جریانات و حوادث در حال وقوع در سطح بین‌المللی می‌پردازد. به دلیل اختناق و عدم آزادی بیان، نویسنده با بهره‌گیری از جهان و شخصیت‌های خیالی به مقاومت در برابر بسیاری از جریانات تحمیلی در جهان از جمله رواج خشم، تعصب، تضاد طبقاتی و رواج بی‌اخلاقی‌ها می‌پردازد و اینگونه ذهن مخاطب را نسبت به این جریانات آگاه ساخته و به عواقب آن هشدار می‌دهد. هم‌چنین؛ مظلومیت مردم را با تصویر کشتار، ویرانی، تخریب محیط زیست و تنزل اخلاقی به تصویر می‌کشد. جستار حاضر سعی می‌نماید با تکیه بر روش توصیفی - تحلیلی به واکاوی و تحلیل مولفه‌های ادبیات پایداری در رمان حرب الکلثانیة بپردازد. نتایج نشان می‌دهد، ابراهیم نصرالله شیوهٔ روایت فانتزی را در این رمان به کار برده و هشیاری و آگاهی مردم، برجسته‌ترین مفهومی است که در رمان حرب الکلثانیة استفاده شده است.

کلمات کلیدی: ادبیات معاصر عربی، ادبیات پایداری، ابراهیم نصرالله، رمان حرب الکلثانیة

Abstract

Sustainability literature includes a wide range of concepts and refers to works that contain the theme of protest, struggle and resilience against any imposition of illegitimate and illegal power, so literary confrontation with any power exercise is against international laws. , is among the literature of resistance. Ebrahim Nasrallah (born in 1954) uses a new style of protest against the power of the oppressors in the world in the book "Harb al-Kalb al-Thaniyyah". With his fantasy style and the use of various symbols such as characters and symbolic places, he stands and resists currents and events happening at the international level. Due to the suffocation and lack of freedom of speech, the author uses the world and fictional characters to resist many imposed currents in the world, including the spread of anger, prejudice, class conflict, and the spread of immorality. In this way, the mind of the audience is made aware of these currents and warns of its consequences. Also; It portrays the oppression of the people with the image of killing, destruction, destruction of the environment and moral degradation. The present essay tries to study and analyze the components of sustainable literature in the novel Harb al-Kalb al-Thaniyyah, relying on the descriptive-analytical method. The results show that Ebrahim Nasrallah used the method of fantasy narration in this novel and the consciousness of the people is the most prominent concept used in the novel Harb al-Kalb al-Thaniyyah.

Keywords: Contemporary Arabic literature, sustainable literature, Ebrahim Nasrallah, novel Harb al-Kalb al-Thaniyyah



University of Zabol
Graduate school
Faculty of Literature Humanities
Department of Arabic Literature

The Thesis Submitted for the Degree of M.Sc
(in the field of Arabic language and literature)

Effects of sustainability in the novel "Harb al-Kalb al-Thaniyyah" by Ebrahim Nasrallah

Supervisor:
Dr. A. ghlich pase

Advisor:
Dr.A. Ahmadi

By:
M. najiballah dehani

November 2022